

Торновик мистецтв, художникам
Заснем Євменовичем Губуцьким.

Я хочу навітати стан
образотворчого м-ва в ^{на} ¹⁰ радянській Укра-
їні вперше так званого Ренесансу
в роках 1923-1930

Пореволюційний час ~~був~~ габ
— час сприйнятливий зрості, щодо
розвитку всіх родів м-ва.

Щодо образотв. м-ва то там існує
вони різні організації або якісь
називали: Асоціації, як А.Р.М.У.
А.Х.Ч.У. Т.Р.У.Р. і інші.

Буду говорити про дві основні:
асоціації.
А.Р.М.У. і А.Х.Ч.У. А.Р.М.У.: організація
Асоціація Радянського м-ва
України. А.Х.Ч.У.: Асоціація
Художників Червоної України.
По суті АХЧУ це була як філія
Російської АХР-Асоціація Художників
Росії. До Асоціації Арми входили
також зв'язана Укр. верхівка
маленького світу. Напр. такі ви-
датні м-ці як М. Бойчук, Падан-
ка, Седлар, Врома Хвостенко, Азовський
Боблак, Ермилів і багато інших. З молоді
генерації — це всі студенти останих
міжкуретів.

2. Я запитую мейханта свободи
та як ми його називали?
Як це могло статись? Та ви не
найкращий знавець Техночної
матеріалів, а особливо Технери.

Так, підтримуюча Реакція Трапи-
сає за одну ніч, віновит Бойчук
я какао ще на Діруше

В скоромні ^{часі} Бойчук з своєю
Групою переїхав до Києва ^{невідроду}
Недовго довелось жити на Сиду-
ацно. Кадішана Вісіка, що
групу на той з Бойчуком було
заарештовано, а декого прямо
на вулиці серед білого дня.

Пізніше ми довідались, що
Бойчука, Седяра, Паданку і
ближчих до того групи було
розстріляно

Прихильники Бойчуківіх засудува-
ли і дехто кавав на свою герці, гасітис
хрід, щоб чинили небезпечні поспішні
вїхати поза межі України. Група гас-
тити, табо противники Бойчуківіх навіть
тішилися такими подїями. Зійшли
окупанти Бойчука і Бойчуківіх. Школа перес-
тала існувати на родних землях. А думте
школа що вона є на еміграції ми знайшли
школа:

3 ~~до~~ А.Х.У. об'єднувало, як сказав
бу, імперіалістичною кокрою хучон-
ників, які симпатизували Росії
своїй асоц. А.Х.Р.

Хот так і не було в моді
буржуазного націоналізму протє
з боку А.Х.У. часто м'ядали ре-
спіки на Конт. А.Р.М.У.; мобіліз
мазенки, петлюріві і т.і.

Тому то і були візможени
між асоціями - В.У. і м.
Приходило собі: на дискусійних
сходинах в Товішній Столозі
України м. Харкові віздували
виступи. Були присутні: всі
асоціати які приїмали активну
часть. Люд. В. Седлер успіли
промовити виступити біз своїм
се боронив ідеалогію платформ
м. асоці Арм.у. Тобто Українська
м. во мусить бути за формого ізнав
Том націоналізму. Слідуючи
промови бу прот в х у і з раз при
шив і ослу в реш Націоналіста
~~Седлеріві~~ ~~були~~ ~~при~~ Він приїхав
і ослу поїзду до Франції де кідн
то Седлер мав контакти з Укр.
Емігрантами.

Н. Седлар в маленькій формі з'явився
що дійсно і він мав відродження
віз мученика Тодішнього наркомна
освіти, і що згодом з емігрантами
мав; Таю емігрант дуже цікавий
своєю життям тієї соціальної України
і такій відомий куд. Емігрант
М. Тенцанко мав бажання пере-
їхати в Україну аби й оселив
ще дозволили. Марно було дома
звати працю Седларів. Опісля про
Арми те гіркою стала. Хоча
було нібито й відродження, але ^{але} притиск
партиїної кміти тим далі то гір-
ше відроджався

Окремі асоціації проіснували
лише до 1933 р. а в осени
того ж року наказ з Москви:
Утворити єдиний союз ^{т.ч.}
України. В час об'єднання в
єдиний союз, народили комісія.
рою освіти був М. Скрипник
і по монархистів підтримував
Арми де працював так звані
"Бойчукізм".

Того часу бойчуків набіть
порпортини діяти, держави
замовили, канісаті фрески
у Герволазаводському оперному
театрі. Над фресками працює.

ми: Бойчук як головний худ.
Параджка, Седляр і Павлик дру-
жина Седляр. Нас дуже ціка-
вила така робота, соціалістична
праця на гоні з основоположни-
ком школи Бойчуків.

Знаючи, що туди дістатися немає
нікому, все ми з моїм
товаришем худ. Стененком

вирішили поїти у часі.
У от ми ступаємо у дери театру.
Згодом виходить худ. Седляр.
І питає нас? Дружі ви, не друзі?

Пробачі хлопці, що я вас про
це нічого знаю, вас, але нас
зацікавила відрізняють з М. К. Марії
і ми першочесно, всі візиту
нам забавляють, проте зайдіть

на нашу хвилину. Зійшло це на-
нас справило велике враження.
~~Знайшли ми побачили~~

правдиві фрески
робили почастиками, по сирощу
грішні штучкатури. Там була вироблена
мало характеру.

Через парю Тижднів.

З наказу агітпропу Ц.К. партії
фрески були знижені, ще не роб.
сін викінчені.

і так це була себедина пісня
укоши Бойзика.

Ніхто не допитувався оригіно, але
було очевидно, соц. Реалізму
вони не були созвучні.

І так соц. Реалізм запанував

! де не має Єтаміна, Постишева

Там не має м'ячтва.

Позам з'являється різна бузми-
ки, так звані придворні худом-
ники, вийіз на арену В. Касіян
Який пописавав своїм. плакатом:

Граріка Єтаміна міне
наши, вола Єтаміна міне нас ^{дівоче}

і такому роді. Зрешті Г. Шулга
Який написав про пропагандивних
картин. напр. Ніши в Україні

з П. Скоропадським вішалоть се-
сачи, Триміська Трагедія і

останній підхалимський, шедевр

"Постишев серед кімерів!"

що картини дружина Цибулен⁷
(женивка) сама відвезла в ЦК. портеї
до Постнишева як подарунок.

Се вже через тиждень Постнишев
завітничався ним: Зробив Реваши
подарував йому одну з найкращих
він, фактоверховий. Будинок на
Сучасній. вчеші.

Слід згадати виставки
так звану "Квітка України"
де експонувався і сам Бойчук.

Ця виставка була розташована
в Будинку Н.К.Д.

Постнишев Будинок ^{Будинок} ^{Асоц.}
Арми були в залі то їхні
роботи розміщені в коридорі,
де була замачено світло; ^{моїм} картинам
випала велика честь висіти. поруч
з роботою Бойчука ^{ти менше} і Мелера
голови худ. Театра ^{Будинок} Березана.

Стався прикра різ, коли будинок
погана оглядач виставку то вияви
лось, що картини Бойчука намиса-
на Тешперого, всі були потріскані